

Internet et les réseaux sociaux: un nouveau rapport au monde?

Olivier Glassey

Observatoire, Science, Politique et Société

Université de Lausanne

Internet et nouveaux médias: addict or not addict?

Journée GREA Cyberaddiction 2012

29.03.2012

Structure de la présentation

- Réseaux sociaux au quotidien (pratiques)
- Le regard des autres: modalités d'exposition de soi (dynamiques et normes émergentes)
- Par le prisme du réseau: nouvelles convergences nouvelles dépendances ?

(I)

Réseaux sociaux au quotidien

Des pratiques enracinées dans le quotidien

- Forte diffusion (apogée?)
- Consultations quotidiennes multiples majoritaires
- Des distinctions qui s'estompent
- Prolifération des usages intimistes
- Formes de stabilisation (moyenne)

Appropriations différenciées ou uniformisation?

- Les nouveaux « entrants » (12-13 ans)
 - le jeu comme attracteur et comme pratique
 - passage progressif vers l'usages d'outils d'interaction
- Distinctions filles/garçons
 - Globalement très proches (en termes de fonctionnalités utilisées), mais:
 - manipulation des photographies et de leurs commentaires (F)
 - messagerie privée (F) vs IM (G)

Une perception contrastée

- La perception des actions des autres est plutôt négative
 - comportements grossiers, exagérés, manquant de respect (mais « c'est sympa »)
- La perception des réseaux sociaux est plutôt positive
 - me fait me sentir bien, me sentir proche des autres

(II)

Le regard des autres: modalités
d'exposition de soi

Espace de collectifs

- Des usages individuels façonnés par des pratiques collectives
- L'entrée (et la sortie) d'un réseau social est un choix collectif (phénomènes migratoires)
- Lieu de communication dont les normes de comportement ne sont pas encore établies et stabilisées mais collectivement façonnées par une pluralité d'acteurs.

Dynamique

la valorisation et la validation par les autres (I)

- Une architecture et des fonctionnalités construites à l'origine pour des concours de popularité
- Mécanismes d'encouragement à la production de contenus et de traces (commentaires, statuts, groupes, photographies, tags etc.)
- Règle pour « exister » en ligne: se donner à voir et s'exposer aux regards et aux jugements des autres
- Trois préoccupations fondatrices
 - ***Inclusion***
 - ***Affection***
 - ***Contrôle***

Dynamique la valorisation et la validation par les autres (II)

Eléments essentiels:

- les réponses des autres comme validation/valorisation de son existence et sa position sociale
- les logiques d'échange de signes de reconnaissance
- la quête aux preuves de reconnaissance par les pairs
- les phénomènes de solitudes paradoxales

Des miroirs équivoques:

- les renforcements positifs et négatifs de l'exposition aux images des autres

Transparences équivoques

Transparence revendiquée → l'exposition valorisée

Transparence réciproque → marque de complicité

Transparences accidentelles → erreur technique

Transparences subies → actions des autres

Transparences attendues → preuve d'appartenance

Transparences imposées → harcèlement

Harcèlement

- Subir la méchanceté en ligne
 - même exposition que les adultes?
- La norme : assister aux comportements menaçants des autres
 - sans rien faire
 - en prenant la défense de la victime ou en participant au mouvement
 - le spectacle de l'effet de meute et l'engagement à des participations occasionnelles
- Les fertilisations croisées du « Cyber » et du « RL » Bullying

Du sérieux des réseaux

- Identité idéalisée vs. extension de la vie réelle
- Pour les ados FB n'est pas qu'un terrain de jeu et un espace de liberté: c'est aussi un lieu où s'exerce un fort contrôle social.
- Il s'y joue une partie qu'ils considèrent comme importante de la construction de leur identité sociale
- Le conformisme en guise de stratégie de protection

(III)

Par le prisme du réseau: nouvelles
convergences nouvelles
dépendances ?

Une nouvelle centralité:

- convergence de flux multiples (guichet unique?)
- point de passage social « obligé »
- générateurs de sollicitations constantes
- différents degrés d'importance entremêlés
- Les architectures informationnelles qui peuvent engendrer la peur de manquer (un événement) tout en offrant une manière flexible de rester en contact.
- Comment saisir ce type de complexité ?

un espace à habiter
(mais de quelle manière?)

